

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель УМ**  
**ФМИ Ануфриева Н.Е**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ И**  
**АНСАМБЛЯ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Инструменты эстрадного оркестра</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	2
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	7
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....	9
Тема 4. Основы исполнительской техники.....	13
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	20
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	20
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	33
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	36
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	38
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	39
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ПРИ НАЛИЧИИ).....	39

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель – подготовка специалиста, способного планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области педагогики эстрадно-джазовой направленности, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Задачи дисциплины:

- освоение основных принципов методики музыкального обучения и воспитания;
- формирование самостоятельности в выборе форм и методов педагогического процесса;
- изучение учебно-методической литературы и педагогического репертуара, перспективных педагогических принципов отечественных и зарубежных школ в области эстрадно-джазового исполнительства.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
<b>ПК-5</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
<b>ПК-6</b>	Способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)
<b>ПК - 7</b>	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методиче-	<b>ОПК-3.1</b>  Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<b>Знать:</b> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
--------------	---	---	--

	ские материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><b>ОПК-3.2</b></p> <p>Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul>
		<p><b>ОПК-3.3</b></p> <p>Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>

<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>ПК-5.1</b></p> <p>Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> </ul> </li> </ul>
	<p><b>ПК-5.2</b></p> <p>Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	

	<p><b>ПК-5.3</b></p> <p>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методическую литературу по эстрадно-джазовому искусству;</li> <li>• педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого исполнительства;</li> <li>• основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой педагогики;</li> <li>• физиологическую основу исполнительского аппарата эстрадно-джазового музыканта;</li> <li>• специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства;</li> </ul> <p>1) <b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>• развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>• использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>• использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>• планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• методикой преподавания профессиональных дисциплин в ор-</li> </ul>
--	---	--

		<p>ганизациях среднего профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устойчивыми представлениями</li> <li>• о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>• умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
--	--	--

<p><b>ПК-6</b></p> <p>Способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><b>ПК-6.1</b></p> <p>Планирует, организует, и проводит досуговые концертные вокально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> <p><b>ПК-6.2</b></p> <p>Отбирает концертный репертуар для солистов и самодельных творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>• формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> <li>• психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы</li> </ul>
--	--	---

	творческого коллектива	<p>психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>• пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>• использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками;</li> <li>• методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>• профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>• умением планирования педагогической работы;</li> <li>• технологиями инклюзивного обучения</li> </ul>
--	------------------------	---

Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	<p><b>ПК-7</b></p> <p>Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><b>ПК-7.1.</b></p> <p>Обладает знаниями методики проведения исследований в области музыкального искусства</p> <p><b>ПК-7.2.</b></p> <p>Определяет задачи</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</li> <li>• нормы корректного цитирования;</li> <li>• правила организации научного текста;</li> <li>• дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul>
--	---	---	---

		<p>исследования в области профессиональной деятельности</p> <p><b>ПК-7.3.</b></p> <p>Осуществляет проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</li> <li>• исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;</li> <li>• вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>• обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• методами музыковедческого анализа;</li> </ul> <p>литературой вопроса по избранной для исследования теме.</p>
--	--	---	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания игры на инструменте и ансамбля» относится к Обязательной части Блока 1 программы **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**. Профиль «**Инструменты эстрадного оркестра**».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология».

Освоение данной дисциплины является основой для изучения курса «Основы научных исследований (подготовка реферата)», успешного прохождения Производственной «Педагогической практики», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ



Общая трудоемкость дисциплины составляет **4 зачетных единицы** - 144 академических часа, 108 астрономических часов.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего	II		III	
			4	5	
<b>Контактная работа обучающихся</b>	68				
в том числе: лекционные занятия,	52		26	26	
семинарские занятия	16		8	8	
<b>Самостоятельная работа</b>	49		20	29	
<b>Форма промежуточной аттестации экзамен</b>	27			ЭКЗ	
зачет, диф. зачет				27	
Общая трудоемкость час	144		54	90	
з.е.	4		1,5	2,5	

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость (в ча- сах)				Формы текущего контроля успева- емости (по неде- лям семестра) Форма промежу- точной аттеста- ции (по семест- рам)
				Всего	Лек- цион- ные заяня- тия	Сам. рабо- та	Се- ми- нар ы	
II курс								
1.	Цели и задачи курса	4	1	1	1	0	0	Входной контроль
2.	Музыкальные спо- собности и методы их развития в про- цессе обучения		1	6	3	3	0	Проверка СРС на каждом занятии (проведение теку- щей аттестации)
3.	Основы начального обучения. Общие принципы постановки исполнительского ап- парата.		2-3	9	4	3	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение теку- щей аттестации)
4.	Выразительные сред- ства исполнения		4-5	9	4	3	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение теку- щей аттестации)
5.	Основы исполнитель- ской техники		6-7	6	4	2	0	Проверка СРС на каждом занятии (проведение теку- щей аттестации)
6.			8	5	2	3	0	Межсессионный (рубежный) кон- троль. Письменные ответы на вопросы
7.	Чтение нот с листа		9-12	9	4	3	2	
8.	Специфика эстрадного и джазового исполни- тельства		13-17	9	4	3	2	
III курс								
9.	Повторение пройден- ного материала	5	1	2	1	1	0	Блиц-опрос

10.	Концертные выступления  Эстрадное выступление как исполнительское воплощение произведения во всей его художественной целостности.		2-3	7	3	4	0	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11.	Организация учебного процесса  Работа над эстрадно-джазовым произведением		4-5	10	4	4	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
12.	Учебные планы и программы ДМШ и музыкальных колледжей		6-7	9	4	3	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
13.	Работа в ансамбле (методика подготовки к концертным выступлениям, этика профессионального поведения в оркестре, ансамбле, организация учебно-творческого процесса, понятие «исполнительской идеи»)		8	10	6	4	0	Межсессионный (рубежный) контроль. Письменные ответы на вопросы
14.	Изучение эстрадно-джазового репертуара училищ и ВУЗов		9-12	8	4	2	2	
15.	Ознакомление с учебной и учебно-методической литературой для ДМШ и музыкальных колледжей		13-17	8	4	2	2	Итоговый рейтинг
<b>Промежуточная аттестация</b>								<b>Экзамен</b>
	<b>Итого часов: 144 ч.</b>				<b>52</b>	<b>40</b>	<b>16</b>	<b>36</b>

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Становление и развитие музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в нашей стране. Развитие репертуара для инструментов эстрадного и джазового оркестра, ансамбля. Поиски новых выразительных средств, новые задачи, выдвигаемые перед исполнителями и педагогами.

Методика как наука в основе, которой лежит анализ и обобщение педагогического опыта, определение наиболее общих закономерностей, методов, форм, средств обучения. Краткие сведения об эволюции методики обучения игре на музыкальном инструменте.

Задачи курса. Необходимость владения знаниями в области общей психологии и педагогики, связь с практической исполнительской и педагогической деятельностью.

Роль педагога в процессе воспитания музыканта, в формировании гармонично развитой личности исполнителя, его профессиональных и нравственных качеств. Основные черты педагога-музыканта: глубокое знание теории, профессиональное мастерство исполнителя, потребность в постоянном самосовершенствовании и самообразовании, увлеченность своим делом, ответственность за результаты своего труда. Педагог — психолог, воспитатель, организатор.

### Тема 1. Музыкальные способности и методы их развития в процессе обучения

Личность и деятельность. Ведущая роль психологических факторов как в исполнительской, так и в педагогической деятельности.

Музыкальные способности: слух, ритм, память. Их различные виды. Врожденные задатки как основа формирования музыкальных способностей. Талант и гениальность как высшие ступени развития способностей. Воля, эмоциональность, глубина восприятия музыки, интуиция как необходимые предпосылки развития способностей,

Психофизиологические основы восприятия музыки и музыкального исполнительства.

Методы развития музыкальных способностей в процессе музыкальной деятельности. Значение общего развития студентов, воспитания их художественного вкуса.

Роль сознания в исполнительском процессе. Воспитание исполнительских навыков. Внимание концентрированное и рассредоточенное. Сосредоточенность как определяющий фактор сценического поведения музыканта-исполнителя. Внимание и память. Способы их развития.

Творческий подход музыканта-педагога к занятиям в специальном классе, обусловленный различием индивидуальных особенностей студентов. Значение развития самостоятельности и активности.

Тема 2. Основы начального обучения. Общие принципы постановки исполнительского аппарата. Значение начального обучения для дальнейшего развития учащегося. Сочетание общего музыкального развития с выработкой начальных навыков игры на инструменте. Формирование музыкально-образных представлений. Внимание к развитию творческого начала, введение различных форм свободного музицирования (пение, подбор за инструментом, транспозиция, импровизация, сочинение и т. д.).

Методика проведения приемных испытаний. Способы определения музыкальных данных учащихся и необходимых качеств для обучения игре на музыкальном инструменте. Изучение физических и других индивидуальных особенностей учащихся. Выбор инструмента.

Изучение нотной грамоты. Координация слуховых и игровых представлений. Развитие слуха. Образность и наглядность обучения, роль теоретических объяснений.

Конкретность задач и требований на начальном этапе обучения. Методика проведения начальных уроков. Выбор учебного материала. Примерный объем репертуара.

Общие вопросы постановки, Пять факторов, влияющих на постановку: психологический, физиологический, анатомический, акустический, механический. Цель постановки, типовые формы, индивидуальные черты. Критерии оценки постановки — целесообразность и перспективность. Свободное положение инструмента.

Игра на инструменте стоя и сидя; связанные с этим различия в постановке рук и корпуса. Распределение веса корпуса на ноги, определение верного положения инструмента. Переменность угла между корпусом и инструментом во время игры в зависимости от регистра.

### Тема 3. Выразительные средства исполнения

Звук. Особенности звукообразования на инструменте. Характеристика свойств звука. Воспитание умения слышать желаемую звучность. Внутреннее предслышание звучания. Звук, характер и стиль произведения. Многообразие приемов звукоизвлечения, связанных с конкретными художественными задачами.

Способы работы над звуком. Интонация. Понятия интонации в акустическом и исполнительском смыслах. Связь интонации с зонной природой восприятия музыкального звука. Зависимость интонации от регистра, темпа, вибрации.

. Интонирование в ансамбле. Развитие слухового самоконтроля — основа работы над интонацией. Роль сольфеджирования. Координация слухового и мышечного ощущений. Внимание, как основной фактор в работе над интонацией. Ошибки в интонировании и способы их устранения.

Динамика. Понятие динамики и динамических градаций. Динамика и музыкальная выразительность. Динамика контрастная и последовательная. Динамические краски.

Искусство динамических нарастаний и спадов. Виды динамических акцентов. Роль динамики в создании тембровой окраски звучания. Приемы работы над динамикой. Упражнения на филировку.

Вибрация как исполнительский прием и средство художественной выразительности. Индивидуальный характер применения вибрации. Зависимость вибрации от стиля и содержания исполняемого произведения. Характеристики вибрации: амплитуда, частота, форма движения. Особенности вибрации в зависимости от динамики, тембра, регистра, позиции исполняемого произведения.

Приемы работы над вибрацией. Их особенности на духовых и других инструментах. Недостатки и трудности в овладении навыком вибрации, способы их устранения.

Штрихи и их выразительное значение. Соответствие штрихов стилю и характеру исполняемого произведения. Различные типы штрихов и их классификация. Связь штрихов и динамики. Штрихи в джазе.

Паузы, ферматы и их выразительное значение.

Артикуляция в комплексе выразительных средств. Приемы артикуляции, помогающие выработке ощущения развития музыкальной мысли. Джазовая артикуляция.

Акценты и их разнообразие. Типы акцентов. Техническое исполнение акцентов. Акцент как средство создания контрастности образов. Способы работы над акцентом.

Метр, ритм, темп. Художественное значение музыкального ритма. Воспитание чувства ритма. Связь ритма и темпа, ритма и метра. Основные тенденции в ритмической организации исполнения музыкального произведения. Принцип сохранения времени. Границы субъективных отклонений. Особенности интерпретации ритма в джазе. Свинг

Единица метра и единица пульсации. Ритм и аккомпанемент. Воспитание ритмически свободной игры, значение агогических отклонений в создании исполнительской формы произведения. Ритм «инициативный». И «подчиненный».

Темп как интенсивность развертывания музыкального произведения, Зависимость характера музыки от темпа и ритма. Связь темпа и динамики. Авторское обозначение темпа как характера исполнения.

#### Тема 4. Основы исполнительской техники

Краткий обзор исторических взглядов на развитие исполнительской техники. Ведущая роль музыкально-художественных представлений и подчиненная роль двигательных и игровых процессов при активном контроле сознания как основной принцип развития исполнительской техники музыканта и советской музыкальной педагогике.

Психофизические основы игровых движений. Механизмы формирования двигательных навыков.

Гаммы как фундамент технического оснащения исполнителя как материал для выработки всех элементов игровых движений. Методика и последовательность изучения гамм: однооктавные, двухоктавные, трехоктавные - мажорные и минорные.

Единая аппликатура гамм, арпеджио, двойных нот. Аппликатура диатонических и хроматических гамм. Основные недостатки в работе над гаммами и методика их устранения. Работа над верхним и нижним тетра хордами и другими отдельными элементами гамм. Достижение артикуляции пальцев. Исполнение гамм ритмическими вариантами, штрихами. Хроматические гаммы и специфика работы над ними.

Работа над этюдами. Основная задача изучения технической литературы. Этюды как средство развития и закрепления технических навыков. Соблюдение последовательности в работе над этюдами. Критерии отбора материала. Типы этюдов. Этюд как художественная форма. Наиболее типичные недостатки работы над этюдами и способы их преодоления.

Штриховая техника. Система работы над штрихами, понятие о штриховой технике в джазе. Выразительное значение штрихов. Соответствие их стилю и характеру музыки.

Общие условия штриховой техники: Классификация штрихов

Система работы над штрихами, способы их исполнения. Аппликатура как средство художественной выразительности и как система приемов исполнения. Историческая эволюция аппликатурных принципов. Художественный принцип подбора аппликатуры. Мелодическая, метрическая, ритмическая аппликатуры. Аппликатура позиционного параллелизма. Линейная аппликатура (пассажная техника).

Связь аппликатуры со стилем, характером музыки, манерой исполнения, тембром, динамикой, фразировкой, темпом. Необходимость индивидуального подхода к выбору той или иной аппликатуры. Аппликатурные варианты.

Аппликатура технически подвижных и кантиленных эпизодов. Аппликатура «суженная» и «расширенная». Аппликатура и формирование у студентов широкого музыкального и художественного кругозора, дальнейшее особенности строения рук.

Анализ аппликатурных принципов в различных исполнительских редакциях.

Гармоничное изучение всех элементов техники как непереносимое условие правильного развития студента. Сочетание технического и художественного развития.

Тема 5. Работа над музыкальным произведением

Работа над музыкальным произведением как основа художественного процесса обучения игре на инструменте Основная задача исполнителя — проникновение в содержание произведения своего исполнительского замысла и его осуществление.

Комплексный характер процесса работы над музыкальным произведением: совершенствование слуха, ритма, музыкальной памяти, чувства исполнительской формы, творческого воображения, технического мастерства и т. д. Целесообразность деления процесса работы над произведением на отдельные этапы.

1-й этап — общее ознакомление с произведением. Первоначальное прочтение текста, определение содержания и характера произведения. Умение проследить основную образно-драматургическую линию. Создание первоначального варианта трактовки произведения. Точное прочтение нотного текста, понимание стилистических особенностей произведения. Выявление технических и исполнительских трудностей, выбор исполнительских средств. Работа над отдельными фрагментами произведения в медленном темпе.

2-й этап — работа над деталями, проработка их и углубление исполнительского замысла. Важность этого этапа в освоении всех подробностей и деталей музыкального языка, умение «увидеть» их в контексте художественного целого. Значение работы над звуком, интонацией, вибрацией, аппликатурой, фразировкой, паузами, динамикой, агогикой. Важность правильного выбора темпа. Основное в работе над произведением — умение слушать себя. Выработка этого умения в процессе целенаправленной работы в классе и самостоятельной домашней работы.

3-й этап — работа над целостностью формы и создание законченного исполнения. Глубина эмоциональной выразительности исполнения, индивидуальность трактовки, отработка контрастности музыкальных образов.

Выступление на эстраде как результат завершенности работы.

Специфика работы над произведениями различных жанров (крупная форма, полифония, пьесы).

## Тема 6. Чтение нот с листа

Чтение с листа как один из показателей профессионального мастерства исполнителя и как необходимое качество развития музыканта. Значение постоянной работы над совершенствованием этого навыка.

Основа процесса чтения нот с листа — опережение зрительным восприятием и слуховым представлением двигательного воплощения текста. Слуховая основа навыка; большое значение для правильного его формирования таких качеств исполнителя как воля, интуиция, память, творческое воображение. Развитие быстрой зрительной реакции. Концентрация и распределение внимания. Комплексное внимание.



Приемы, облегчающие чтение нот с листа Трудности при чтении нот с листа и способы их преодоления.

Чтение с листа и исполнительский опыт (знание музыкальной логики, владение аппликатурными приемами и т. д.).

#### Тема 7. Концертные выступления

Эстрадное выступление как исполнительское воплощение произведения во всей его художественной целостности. Исполнение как творческий процесс, как одна из форм общественной деятельности музыканта. Новый этап работы над произведением, поиск новых средств воплощения художественного замысла. Роль эстрадного выступления в развитии исполнительского мастерства музыканта.

Задача предконцертного периода работы. Режим занятий в этот период. Практика проведения исполнения в обстановке, близкой к концертной; как психологическая подготовка к выступлению на эстраде.

Эстрадное самочувствие. Эстрадное и предэстрадное волнение и формы его проявления. Состояние творческого подъема на эстраде. Особенности психологического и физиологического самочувствия исполнителя.

Импровизационность исполнения в рамках намеченной трактовки произведения. Увлеченность и самоконтроль. Выдержка и собранность во время выступления. Эмоциональная напряженность, мобилизация сил. Формы проявления эстрадного волнения, мешающие исполнению (страх, растерянность), и способы их преодоления. Зависимость этих форм от степени готовности произведения. Значение правильной психологической подготовки учащихся к выступлению. Постановка общих задач перед выступлением. Нежелательность заострения внимания на частных моментах, повторения или отработки отдельных трудных мест произведения.

#### Тема 8. Организация учебного процесса

Система педагогических занятий в детской музыкальной школе и музыкальном училище. Определение перспектив художественного роста учащегося и индивидуальный план как основной методический документ. Отражение в нем последовательного и постепенного процесса воспитания учащегося, развития его художественного вкуса, общей и музыкальной культуры, освоения технических навыков. Необходимость учета в плане индивидуальных особенностей учащегося и задач, стоящих на определенном этапе его обучения.

Основные разделы плана: — характеристика учащегося; — задачи художественного и технического развития; — конкретный репертуар.

Необходимость включения в индивидуальный план произведений различных жанров и стилей. Значение изучения музыкальной классики для развития художественно-эстетического вкуса учащегося. Изучение современной музыки.

Преимственность планов. Накопление репертуара как одна из важных задач обучения.

Правильное соотношение технического и художественного материала в индивидуальном плане.

Урок как основная форма работы в специальном классе. Рациональная организация урока. Составные части урока и их творческое варьирование педагогом. Задачи и цели урока, определяющие его содержание и форму проведения. Различные формы работы в классе.

Продолжительность и насыщенность урока. Чередование активного восприятия и отдыха. Поощрение инициативы и творческой самостоятельности учащегося. Оценка достижений и анализ недостатков. Вредность фиксации внимания учащегося на одних недостатках.

Точность, ясность и конкретность замечаний педагога. Умение педагога сосредоточить внимание на главном и подчинить этому весь ход урока. Создание на уроке деловой и творческой обстановки. Анализ предыдущих занятий.

Важное значение способности педагога увлечь ученика, развить в нем творческое начало, самостоятельность и одновременно чувство ответственности. Последовательное развитие навыков. Самостоятельной работы. Четкость и ясность заданий.

Режим и система домашних занятий. Большой удельный вес домашней работы в процессе обучения. Режим занятий как соотношение общего количества рабочего времени и технического развития учащегося, распределения на отдельные виды работы. Стиль работы педагога в классе и его влияние на организацию домашних занятий: преимущество методики классной работы и самостоятельной работы учащегося. Методы организации работы над конкретными способами исполнения, преодоления трудностей.

Важность воспитания слухового самоконтроля как необходимое условие успешной самостоятельной работы учащегося дома. Количество и качество занятий. Развитие умения самостоятельно варьировать материал. Правильное чередование работы и отдыха.

Медленное проигрывание произведения, изучение его отдельных фрагментов, чтение с листа, проигрывание произведений, изученных ранее (для накопления репертуара) — необходимые составные части домашней работы учащегося.

Тема 9. Учебные планы и программы детских музыкальных школ и музыкальных училищ

Музыкальная школа как наиболее массовое звено музыкального образования. Формы учебно-воспитательного процесса. Задачи образования.

Развитие приемов и навыков игры на инструменте. Изучение объема требований по годам обучения. Расширение музыкально-эстетического кругозора учащегося, соответственный подбор репертуара. Развитие творческих навыков учащихся.

Особое значение, работы над пьесами малой формы. Использование оркестрового и камерного музицирования для расширения художественных представлений учащихся музыкальной школы, привития им интереса к музыке, формирования их профессиональных качеств.

Задачи музыкального училища как среднего звена профессионального музыкального образования. Организация учебной работы, специфика работы на струнном и духовом отделе. Выявление индивидуальных особенностей учащихся. Развитие профессиональных качеств исполнителя. Концертная деятельность. Особенности учебного процесса в училище.

Воспитательное значение репертуара. Изучение программ специальных классов инструментов.

Тема 10. Ознакомление с учебной и учебно-методической литературой для детских музыкальных школ и музыкальных училищ

Особые требования, предъявляемые к детскому учебно-педагогическому репертуару. Необходимость сочетания музыкально-художественных достоинств и четко выраженных педагогических задач.

Обзор художественного репертуара для детской музыкальной школы. Учебные пособия и сборники для начинающих. Сравнительный анализ школ игры на духовых и инструментах, ударных, фортепиано, синтезаторе, созданных отечественными и зарубежными методистами. Воспитательная роль произведений русской и зарубежной классики.

Методический анализ сборников гамм, упражнений, этюдов, распространенных в педагогической практике.

Репертуар для музыкального училища. Его задачи: расширение технических возможностей учащихся, их музыкальной эрудиции, овладение основами профессионализма исполнения на инструменте.

Обзор наиболее широко используемых в учебной практике музыкальных училищ сборников и хрестоматий для инструментов эстрадного оркестра. Их методическая направленность и художественная ценность. Требования по курсам.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и семинарских занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Методика преподавания игры на инструменте и ансамбля» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики овладения теоретическими и практическими основами обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, студий, музыкальных колледжей. Целью самостоятельной работы студентов является развитие навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика преподавания игры на инструменте и ансамбля» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, репертуаром для различных звеньев эстрадно-джазового образования.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).

2. Текущий контроль (вид аттестации, который проводится в виде письменной контрольной работы по темам дисциплины, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 7-8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)
3. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
4. Промежуточная аттестация – курсовая работа и курсовой экзамен - виды аттестации, предусмотренные рабочим учебным планом, включает:
  - защиту (устно) письменной работы по дисциплине
  - устный ответ на экзамене по билету

### ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ОПК – 3</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Что такое образовательный процесс?	<b>а) процесс обучения и воспитания+</b> <b>б) процесс принятия решений</b> <b>в) процесс производства товаров</b>
2		Какие этапы включает планирование образовательного процесса?	<b>а) постановка целей, выбор методов, оценка результатов+</b> <b>б) выбор места проведения занятий, расписание</b> <b>в) выбор одежды преподавателя</b>
3		Какие методические материалы могут быть разработаны для образовательного процесса?	<b>а) учебники, методические пособия, презентации+</b> <b>б) карандаши, ручки, тетради</b> <b>в) книги, журналы, газеты</b>
4		Что такое методический подход?	<b>а) система методов и приемов, используемых при обучении+</b> <b>б) подготовка преподавателя к проведению занятий</b> <b>в) выбор места проведения занятий</b>

5		Какие навыки должен иметь человек, способный планировать образовательный процесс?	а) <b>навыки постановки целей, умение работать с информацией+</b> б) навыки музыкального исполнения в) навыки управления техникой
6		Какие качества преподавателя необходимы для разработки методических материалов? 2)	а) <b>креативность, педагогический опыт, знание предмета+</b> б) высокий рост, умение играть на музыкальных инструментах, любовь к спорту в) хорошее здоровье, умение рисовать, умение петь
7		Как оценить результаты образовательного процесса?	а) <b>на основе тестирования, экзаменов, контрольных работ +</b> б) на основе прогнозирования погоды, сезонных колебаний в) на основе знания последних новостей
8		Какова роль методических материалов в образовательном процессе?	а) <b>облегчают процесс обучения и повышают качество знаний+</b> б) мешают преподавателю проводить занятия в) не имеют значения в образовательном процессе
1	<b>ПК-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной	Какие взаимосвязи между методикой и педагогикой?	а) Педагогика является разделом методики. б) <b>Методика является составной частью педагогической науки о содержании, формах и методах обучения</b> в) <b>методах обучения</b> г) Между этими учебными дисциплинами нет взаимосвязи. д) Нет правильных ответов.
2	оценивание результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной	Что называется обучением?	а) Обучение - это общение педагога с обучаемыми, в ходе которого происходит

	аттестации.		<p>передача и усвоение знаний, умений, навыков.</p> <p><b>б)</b> Обучение - процесс деятельности педагога, направленный на передачу обучаемым</p> <p><b>в)</b> знаний, умений, навыков, подготовку к жизни.</p> <p><b>г)</b> Обучение предполагает организацию самостоятельной учебной работы обучающихся с целью овладения знаниями, умениями, навыками.</p> <p><b>д)</b> <b>Обучение - это специально организованный и целенаправленный процесс взаимодействия педагога с учащимися, направленный на сознательное и прочное овладение системой знаний, умений и навыков, в ходе которого осуществляется развитие умственных способностей и познавательных интересов, овладение методами познавательной деятельности, формируется научное мировоззрение.</b></p>
3		Методы обучения - это	<p><b>а)</b> монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта.</p> <p><b>б)</b> <b>способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обу-</b></p>



			<p><b>чения.</b></p> <p><b>в)</b> средство самообучения и взаимообучения.</p> <p><b>г)</b> пути познания объективной реальности в условиях многоаспектного рассмотрения</p> <p><b>д)</b> гносеологических механизмов и познавательной активности учащихся.</p>
4		Способ деятельности преподавателя, направленный на достижение учебно-воспитательных целей при активном отношении учащихся называется	<p><b>а)</b> обучением</p> <p><b>б)</b> воспитанием</p> <p><b>в) методом обучения</b></p> <p><b>г)</b> учебной практикой</p>
5		Под совокупностью способов (приемов) выполнения какой-либо работы (исследовательской, учебной, воспитательной и т. д.) понимается	<p><b>а)</b> система дидактических принципов.</p> <p><b>б)</b> исполнительский процесс.</p> <p><b>в) «методика» в широком понимании этого слова.</b></p> <p><b>г)</b> проводимые исследования.</p>
6		В узком смысле под методикой понимается	<p><b>а)</b> выборочное использование приемов для решения проблем.</p> <p><b>б)</b> способы решения задач, разработанные конкретными личностями.</p> <p><b>в)</b> способы выполнения работ в отдельных странах.</p> <p><b>г) учение о способах преподавания того или иного предмета.</b></p>
7		Составная часть музыкальной педагогики, изучающая как общие закономерности, формы и методы индивидуального обучения и воспитания музыкантов-духовиков, так и специфические особенности теории и практики обучения на различных духовых инструментах называется	<p><b>а) методикой обучения игре на духовых инструментах.</b></p> <p><b>б)</b> школой игры на духовых инструментах.</p> <p><b>в)</b> диссертацией.</p> <p><b>г)</b> монографией.</p>
8		Автором первого отечественного учебника по общей методике игры на духовых	<p><b>а)</b> В.М.Блажевич.</p> <p><b>б)</b> Т.А.Докшицер.</p>

		инструментах («Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах») является	<b>в) С. В. Розанов.</b> <b>г) В.В.Вурм</b>
9		Первый отечественный учебник по общей методике игры на духовых инструментах («Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах») был опубликован	<b>а) в 1890 году</b> <b>б) в 1935 году</b> <b>в) в 1950 году</b> <b>г) в 1977 году</b>
10		Авторами отечественных учебников по общей методике игры на духовых инструментах являются	<b>а) Б. Диков, Н. Платонов, А. Федотов</b> <b>б) Л. Беленов, В. Березин, В. Д. Иванов</b> <b>в) С. Левин, В. Леонов, Р. Маслов</b> <b>г) И. Пушечников, Ю. Усов, С. Болотин</b>
1	<b>ПК-6</b> 3) Способен признать современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ль каждого урока	<b>а) обучение учащегося игре на инструменте</b> <b>б) подготовка учащегося к академическим концертам и экзаменам</b> <b>в) подведение краткого итога самостоятельных занятий учащегося дома и сообщение необходимого материала, знаний и умений для дальнейшей работы</b> <b>г) освоение нового материала</b>
2		Содержание урока составляет	<b>а) изучение упражнений, гамм, этюдов, художественных произведений</b> <b>б) изучение оркестровых партий</b> <b>в) разыгрывание</b> <b>г) обучение транспозиции, чтению нот с листа</b> <b>д) игра продолжительных звуков</b>
3		Что такое инклюзивное обучение?	<b>а) применение определенной методики для лиц с ОВЗ</b> <b>б) обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивиду-</b>

			<b>альных возможностей+</b> в) обучение лиц с ОВЗ по адаптированным образовательным программам
4		Отношения педагога и ученика с ОВЗ и инвалидностью должны строиться?	а) С учетом возрастных особенностей б) На принципе оберегания <b>в) На основе сотрудничества и эмпатии +</b>
5		Назовите фундаментальный философский принцип инклюзии?	а) <b>свобода выбора +</b> б) право жить среди равных в) свобода в передвижении
1	<b>ПК – 7</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	Какие навыки необходимы для выполнения исследований в области музыкального искусства под научным руководством?	<b>а) анализ информации+</b> б) умение играть на музыкальных инструментах в) умение писать, считать
2		Какой методологический подход используется в музыкальных исследованиях?	а) Системный подход б) Культурологический подход <b>в) все перечисленное</b>
3		Какие источники информации можно использовать при проведении исследований в музыкальной области?	<b>а) газеты, журналы</b> б) книги, интернет в) телевидение
4		Какие научные дисциплины часто связаны с музыкальным искусством?	<b>а) Философия, история, социология +</b> б) Математика, физика, биология в) Химия, астрономия, ботаника
5		Какие современные технологии помогают проводить исследования в области музыкального искусства?	<b>а) Технологии в области IT, интернет+</b> б) Генномодификация в) Нанотехнологии

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

## ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

### 1.Выбор темы

Студенту необходимо найти такую тему, которая бы его действительно интересовала, соответствовала требованиям профессиональной подготовки, была доступна для понимания и освещения, могла обобщить его знания, полученные как в процессе работы в специальных классах, так и в процессе систематического изучения курсов общепрофессиональных дисциплин. В этом ему помогут знания, полученные в результате лекционных и семинарских занятий, индивидуальных и групповых консультаций, наблюдений в процессе музыкально-педагогической деятельности, участие в дискуссиях по проблемам культуры, образования, осмысление передового опыта учебной и музыкальной деятельности. Можно выбрать либо одну из тем, предложенных преподавателем, либо предложить свою, обсудив её с научным руководителем. Большинство тем включает в себе вопросы, в достаточной степени ещё не решённые на практике, поэтому они требуют от студента исследовательского и прогностического подходов. Ряд тем носит культурно-исторический характер, что связано с необходимостью глубокого изучения предшествующего исполнительского или педагогического опыта, осмысление которого поможет лучше разобраться в современных проблемах учебно-воспитательной деятельности, обогатить свой кругозор.

### *2.Структура работы*

- Введение (1-2 стр )
- Теоретическая часть (около 40%)
- Практическая часть (около 40%)
- Заключение (2-3 стр.)
- Список литературы (основная –после 2015 года, дополнительная – до 2015 года)
- Приложения

Во введении необходимо обосновать **актуальность** проблемы и представить ученых, занимавшихся её изучением. Здесь же, помимо обоснования темы, необходимо чётко определить цель и задачи работы.

**Цель** – конечный результат, к которому должен стремиться студент. Цель курсовой работы достигается в процессе решения ряда задач. **Задача** – это тот вопрос, который необходимо решить, чтобы, в свою очередь, достичь поставленной цели. Желательно ставить не более 4 – 5 задач, вытекающих из цели и помогающих её осуществлению.

Чёткое определение цели и задач поможет составить **план** работы, каждый пункт которого определяется решаемой задачей. Логика плана свидетельствует о глубине изучения теоретического и практического материала, поэтому окончательный вариант уточняется после изучения литературы и проведения

Во введении курсовой работы, наряду с актуальностью, важно обосновать методы исследования избранной проблемы. К ним относятся: теоретические (анализ научной литературы, синтез, дедукция, индукция); эмпирические (наблюдение; беседа; педагогический эксперимент; письменные опросы; изучение продуктов учебной и творческой деятельности; тестирование; математические методы, статистическая обработка результатов на компьютере и другие). Важно помнить, что достоверность полученных данных в процессе опытной работы достигается совокупностью методов (наблюдение и беседа, анкетирование и математические методы, изучение продуктов деятельности тестирование и т.п.).

Основное содержание работы включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретический раздел курсовой работы, как правило, это - первая глава, которая содержит в себе глубокий и всесторонний анализ проблемы. Основанием для анализа и выводов служит изучение специальной литературы. Теснейшим образом с теоретической частью связана следующая часть – практическая, в которой те же проблемы рассматриваются с точки зрения их практического решения.

Во второй главе курсовой работы освещаются вопросы совершенствования методики вокального исполнительства, обучения, преподавания, воспитания и т.п., даётся достаточно подробное описание тех эмпирических методов, которые применялись в работе. Следует представить образцы инструментария исследования, например, программу наблюдения; программу беседы с учениками, участниками, коллегами; образцы тестов и т.д.

Заключение – важная часть курсовой работы. Оно должно отразить, насколько достигнута цель и задачи исследования. Заключение содержит выводы, к которым приходит студент в процессе изучения литературы и опытной работы. Выводы позволяют дать конкретные рекомендации по совершенствованию вокально-исполнительской деятельности ее организации в условиях учебно-воспитательного процесса, с учётом имеющихся реальных условий и перспектив.

### 3.Оформление работы

Объем работы (около 24 страниц) зависит от широты темы, эрудиции студента и его желания качественно выполнить задание. Особое внимание следует обратить на изложение материала, стиль которого должен быть строгим, доказательным, без лишней эмоциональности, содержать в себе анализ проблемы, её видение и решение другими учёными, свой взгляд на эту проблему, обоснованные суждения и выводы. Важно избегать традиционной описательности. Особое внимание следует обратить на цитаты, которые не должны быть слишком большими (поллиста). Необходимо указывать в тексте, откуда данная цитата, кто её автор, из какой она книги, номера страниц. Работа предоставляется в печатном виде в двух экземплярах.

### 4.Защита и оценка курсовой работы

Педагог- научный руководитель курсовой работы студента, пишет отзыв, отмечая её положительные стороны и недостатки. В отзыве, как правило, даются конкретные рекомендации по уточнению тех или иных вопросов, что позволяет студенту более серьёзно подойти к защите реферативной работы.

Защита – это краткое выступление студента (4-5 минут) с обоснованием выбора темы курсовой работы, изложением её цели и задач, методики исследования, обобщения результатов, полученных в ходе выполнения работы. Вместе с тем важно отреагировать на замечания, данные в рецензии, и ответить на вопросы членов комиссии. Студенту предоставляется возможность повысить оценку, если он сумеет грамотно и творчески подойти к замечаниям педагога, обосновать собственную точку зрения на те или иные вопросы.

Критерии защиты курсовой работы	
Отлично	<p>студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <p>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</p> <p>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно</p>

	<p>привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией.</li> </ul>
Хорошо	<p>студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией</li> </ul>
Удовлетворительно	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией</li> </ul>
Неудовлетворительно	<p>студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией</li> </ul>

Критерии оценивания ответов на вопросы по курсу дисциплины	
Отлично	<p>Глубокие знания процессов, происходящие в вокальной педагогике; знание актуальных проблем в области современной методики обучения пению; выдающихся достижений в области постановки голосового аппарата, готовность проводить профессиональные занятия по постановке го-</p>

	лоса с детьми по программам среднего и дополнительного проф. образования; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств и приемов для устранения недостатков в пении
Хорошо	Достаточно хорошие знания процессов, происходящие в вокальной педагогике; знание актуальных проблем в области современной методики обучения пению; выдающихся достижений в области постановки голосового аппарата, готовность проводить профессиональные занятия по постановке голоса с детьми по программам среднего и дополнительного проф. образования; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Некоторые ошибки в использовании терминологии и методического материала, в определении недостатков голоса.
Удовлетворительно	Слабый уровень знания специфики современного вокального искусства и вокальной педагогики, также методики обучения пению; слабые знания в области постановки голоса; слабое знание истории развития вокальной педагогики; слабый уровень владения навыками работы со специальной литературой, использования профессиональных понятий и терминологии. Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения недостатков голоса.
Неудовлетворительно	Грубые ошибки в ответах, отсутствие знаний в области вокальной методики, неправильное использование профессиональных терминов.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**БИЛЕТ №1**

1. Специфика сольного и ансамблевого исполнительства.
2. Основы начального инструментального и ансамблевого обучения.
3. Выразительные средства исполнения в ансамбле.
4. Джазовые штрихи в сольном исполнении и ансамбле.
5. Переменность функций участников ансамбля.
6. Соотношение индивидуального и общего в джазовом ансамблевым исполнительстве.
7. Исполнительская техника в сольном и ансамблевым исполнительстве.
8. Формирование умений и навыков слышать звучание всего ансамбля и своей партии.
9. Работа над музыкальным произведением.
10. Профессиональное мастерство в сольном и ансамблевым джазовым исполнительстве.
11. Пути реализации художественно-творческого исполнительского замысла в ансамблях.
12. Чтение нот с листа солиста и в ансамбле как необходимое качество ансамблевого музыканта.
13. Взаимодействие импровизационного и коллективного музицирования в эстрадных ансамблях.
14. Методика проведения индивидуальных занятий по джазовому аккомпанементу.
15. Организация учебно-творческого процесса в классе ансамбля.
16. Понятие исполнительской идеи в ансамбле и работа над этим.
17. Ритмическая дисциплина как основа эстрадно-джазового ансамблевого музицирования.
18. Виды репетиций.
19. Организация и проведение занятий в классе специального инструмента и ансамбля.
20. Принцип подбора репертуара.
21. Структура художественно-творческого процесса в эстрадных ансамблях.
22. Методика проведения индивидуальных занятий по специальному инструменту.



23. Работа над развитием музыкальных способностей в классах специального инструмента и ансамбля.
24. Методика проведения занятий в классе ансамбля.
25. Принципы формирования репертуара для эстрадных и джазовых ансамблей.
26. Методика проведения занятий в классе специального инструмента.
27. Методика подготовки к концертным выступлениям.
28. Этика профессионального поведения в ансамбле.
29. Функции «скрытого дирижера» в джазовых ансамблях.
30. Роль преподавателя в классах специального инструмента и ансамбля.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. - 3-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2018. - 132 с. - Рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 073100 "Музыкально-инструментальное искусство". - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-3610-1.
2. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. Н. Гержев ; Гержев В.Н. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1750-6.
3. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. Клоц. - 3-е, испр. - : Лань : Планета музыки, 2018. - 56 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-0879-5.
4. Мохонько, А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А. П. Мохонько ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 178 с. - ISBN 978-5-8154-0300-0.
5. Савин, Е. А. Современное искусство игры на трубе [Текст] : метод. альбом / Е. А. Савин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. Изд.3 - М. : МГИК, 2017. - 107 с. : нот. - ISBN 978-5-94778-288-9 : 150
6. Хабибулин, Р. Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Р. Г. Хабибулин, Д. П. Панов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - : Челябинск, 2011. - 169с. - ISBN 978-5-94839-309-4.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Воитлева, Н.А. Профессионально-творческое развитие личности будущего учителя музыки: теория, методология, практика. / Н.А. Воитлева .Майкоп: Изд-во "Магарин О.Г.", 2013 . – 143 с.

2. Диагностика эффективности личностного развития учителя в инновационном музыкально-образовательном процессе педагогического вуза. / Ред. И.С. Кобозева. – Саранск: МГПИ, 2012. – 187 с.
3. Соколов, В. А. Очерки по истории джаза [Текст] : учеб. пособие / В. А. Соколов ; Моск. гос. ин-т культуры. – М. : МГИК, 2015. – 84 с. – 220-..
4. Столяренко Л.Д и др. Психология и педагогика. Учебник / Столяренко Л.Д и др. . – Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. – 636 с. – /Соответствует Гос. обр. стандарту/ .

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

---

- ЭБС ЛАНЬ

- ООО «Издательство Лань»

- ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»

- ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY.

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

#### **Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукописи» <https://rucont.ru/>

**Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;

- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Методика преподавания игры на инструменте и ансамбля» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории №405, 407 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитория №409 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов может быть использована аудитория №104 учебного корпуса №1, читальный зал

## 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические сред-



ства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

